



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS

CSDMM

PR/CL/001

Centro superior de Diseño de Moda

# ANX-PR/CL/001-01 GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000023 PROYECTOS 5**

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y  
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – 5 semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

Índice .....	1
1. Datos descriptivos .....	2
2. Profesorado .....	2
3. Requisitos previos obligatorios .....	3
4. Conocimientos previos recomendados .....	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
6. Descripción de la Asignatura y temario .....	4
7. Cronograma .....	5
8. Actividades y criterios de evaluación .....	8
9. Recursos didácticos .....	9
10. ....	0
tra información .....	9

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000023 – Proyectos 5
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	3º curso
<b>Semestre</b>	5º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Septiembre – enero
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2023 – 2024

### 1.2.

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
		Sala de Profesores	<a href="mailto:juan.vidal@fundisma.upm.es">juan.vidal@fundisma.upm.es</a>	

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1. Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

### 3.2. Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

### 4.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### / **COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES**

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CG1. Conocer las características que definen el perfil de diseño de moda.

CG2. Comprender los aspectos técnicos del diseño de moda desde la primera fase de concepción hasta las fases de producción y distribución.

#### / **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1. Aplicar los conocimientos adquiridos para generar propuestas creativas de diseño de moda concebidas y materializadas a través de proyectos que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización y que se adecuen a los condicionamientos supuestos de trabajo.

CE4. Aplicar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector para el sector de la moda.

#### / **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT2. Aplicar el trabajo en equipo. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo, integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes

CT5. Aplicar la Creatividad. Los alumnos deben resolver de forma nueva, original y aportando valor, situaciones o problemas.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/ Concebir proyectos creativos adecuados a los condicionantes impuestos.

/ Generar opiniones propias a lo largo del proceso creativo del diseño.

/ Comunicar los resultados del proceso de diseño mediante material gráfico comprensible.

/ Especificar la información sobre los distintos materiales y acabados.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

Desde el CSDMM estamos fomentando la sostenibilidad en la educación a través de iniciativas muy diversas, algunas de ellas relacionadas directamente con el diseño, como por ejemplo el UPCYCLING

El suprarreciclaje , también conocido como reutilización creativa, es el aprovechamiento de productos, materiales de desecho o residuos para fabricar nuevos materiales o productos de mayor calidad, mayor valor ecológico y mayor valor económico.

### 6.2 Temario de la asignatura.

CSDMM suministra prendas seleccionadas de un showroom, piezas de poliéster reciclado, algodón reciclado (texloop ricot), muchas prendas de innovación que son de aceite de ricino y prendas denim también de algodón reciclado.

Los alumnos podrán trabajar con estas prendas como materia prima base, deberán crear una pieza única y original partiendo de la misma, para ser transformada en una nueva, con una nueva identidad y una nueva proyección.

Para ello deberán realizar un dossier que contenga las principales fuentes e imágenes de inspiración en las que se basan para realizar un diseño propio, que busque la deconstrucción y reconstrucción de la misma.

Este nuevo diseño será estudiado y propuesto con sus respectivos figurines y planos para su correcta elaboración y comprensión.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<b>Nombre actividad</b> Lección Magistral Duración: X.00 h			<b>Nombre actividad</b> Prueba telemática Evaluación continua No presencial Duración: X.00 h
2	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
4	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
5	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
6	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
7	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
8	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
9	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
10	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
11	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
12	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
13	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
14	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva

CSDMM

GUÍA DE APRENDIZAJE

Centro Superior de Diseño de Moda

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
15	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
16	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva
17	Descripción y exposición de la materia .	Clases teóricas; clases teóricas según actividad y recursos. Tutorías y seminarios.		Evaluación progresiva

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.



## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	La evaluación se realizará a lo largo del curso mediante las pruebas parciales teóricas y prácticas y la corrección de ejercicios propuestos en el aula, los cuales se realizarán en los momentos que previamente se anuncien en clase en cada caso.	Progresiva	Entrega presencial		100%	X/10	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Prueba final	Evaluación global	Entrega a final de curso		100%	X/10	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

#### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba Final independiente	Trabajo Final.	Presencial/o entrega		100%	X/10	CB2 CG1 CG2 CE1 CE4 CT2 CT5

## 8.2. Criterios de Evaluación.

En la evaluación progresiva se valora la evolución, y la implicación del alumno en la asignatura. El contacto diario y el nivel de interés así como las capacidades de desarrollo, temporales y conceptuales.

En la evaluación de evaluación global, además, se evaluaría el dossier final, contenido y continente.

## 9. Recursos didácticos

---

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones

### EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

---

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:**

Horarios de las tutorías: martes de 14:30 a 16:30, **previa petición por escrito** a la profesora a través de email:  
[juan.vidal@fundisma.upm.es](mailto:juan.vidal@fundisma.upm.es)

• **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

• **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

### **ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA A 100% ONLINE**

el desarrollo de la asignatura se adaptaría a una modalidad 100% online en caso de confinamiento, modificando ciertos contenidos dentro de la evaluación continua. Se reducirá la producción de prototipo y se aumentarán otros aspectos relacionados con el dossier y el diseño.

### **ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA**

Se llevarán a cabo diversos ejercicios de producción y consumo sostenible durante la asignatura.